

**22 марта – 425 лет со дня рождения
Антониса Ван Дейка (1599-1641),
фламандского живописца**



**Виртуальный
вернисаж:
«Кисть художника
везде находит
тропы...»**



Известный фламандский живописец **Антонис Ван Дейк** принадлежал к знаменитой художественной школе Антверпена 17 века. За свою не очень длинную жизнь (1599-1641), он написал огромное количество работ – его наследие составляет около 900 полотен.



Работы Ван Дейка исполнены в разных жанрах на разную тематику.

Его картины – это сюжеты из Ветхого и Нового завета, мифология и портреты. Но в истории искусства он отмечен как замечательный портретист.



«Портрет маркизы Елены Гримальди,
супруги маркиза Николо Каттанео», 1623

Он также основатель английской школы портрета, которая неизменно сохраняла его традиции в течение нескольких веков. Используя реализм, характерный для фламандской школы живописи, он создает официальный парадный портрет, в котором на первом плане не столько парадные одежды и весь декоративный, пафосный антураж, сколько благородство, утонченность, рафинированность и интеллект человека вне зависимости от его социального статуса.



Антонис Ван Дейк родился 22 марта 1599 г. во фламандском городе Антверпен в семье состоятельного торговца тканями. В десятилетнем возрасте начал обучение у Х. Ван Валена, а к шестнадцати годам уже имел собственную мастерскую.

В 17 веке человеку отводился гораздо более короткий век, чем в современное время, и люди стремились успеть оставить свой след на земле.

Ван Дейку это вполне, оказалось, по силам. Его незаурядные способности отметил великий Рубенс, с которым молодой художник имел возможность работать в одной мастерской. Рубенса можно по праву считать учителем и наставником Ван Дейка.



«Мадонна с младенцем»



По складу характера Ван Дейку удачнее всего удавались портреты. Это проявилось и в первых самостоятельных работах — «Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист», написанной в 1618 году. Работы Ван Дейка не были копированием манеры своего мастера. Он, как и любой талантливый человек, стремится выработать свой собственный стиль, и это ему вполне удается.

Он отправляется в Англии, где трудится при дворе короля Якова I. Ван Дейк преклоняется перед итальянской живописной школой и отправляется в Италию. Более 10 лет он живет и работает в Италии, в основном в Генуе. В 1632 году английский король предлагает Ван Дейку должность придворного художника, и он отправляется в Лондон, где будет жить до самой смерти 9 декабря 1641 года.



Одна из лучших картин раннего творчества — **“Семейный портрет” (1621 г.)**.

Вопрошающе и печально смотрит мужчина, глава семейства. Спокойный и чуть лукавый взгляд устремила на зрителя его жена. На ее коленях сидит маленький ребенок, который немного повернув и откинув головку, смотрит на отца. Художник побуждает заглянуть в глаза тому или иному персонажу, создавая у зрителя как бы ощущение личного контакта.



В основе сюжета картины Ван Дейка «Коронование терновым венцом» лежит библейская сцена, описанная тремя евангелистами. В тексте Евангелия от Матфея этот эпизод представлен следующим образом: «...и, сплетиши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!» (Мф. 27:29)...



Коронование Терновым венцом (1620)

Оплакивание Христа (1634)



Художник изобразил момент, когда распятого Христа сняли с креста и положили на заранее подготовленную плащаницу. Мускулистое мертвое тело Иисуса бессильно лежит на руках у Матери. Она в молении о сыне подняла глаза к небу. А над телом уже склонились ангелы, готовые унести Иисуса Христа в небеса...

**Шарлотта Баткенс
госпожа Ануа с
сыном (1631)**



Портрет Франса Снейдерса с женой (1631)



**Святой Иероним
(1631)**





Джеймс Стюарт,
герцог Леннокс и
Ричмонд (1632)



«Двойной портрет короля Англии Карла I и королевы Генриетты Марии»



**Маркиза Бальби
(1625)**





**Маркиз Антонио
Джулио Бриньоле –
Сале (1625)**

**Мария Кларисса,
жена Яна
Вовериуса, с
ребенком (1625)**



Мария-Луиза де Тассис (1630)



Семья де Тассис происходила из Бергамо и прославилась изобретением в конце XV столетия первой в Европе почтовой системы. Мария де Тассис происходила из антверпенской ветви семьи.

Художник изображает девятнадцатилетнюю девушку, стоящую вполборота и смотрящую прямо на зрителя. Темный фон позволяет сконцентрировать внимание на прекрасной модели. На ней изысканное черно-белое платье с большими буфами по французской моде того времени.



Самсон и Далила (1625)

В Англии (1632-1641 г.)

При дворе Карла I

В 1632 году фламандский художник переезжает в Англию и последние годы жизни работает при дворе Карла I в Лондоне.

В 1632 году английский король посвятил Ван Дейка в рыцари, а в следующем 1633 году — пожаловал статус королевского художника.

В эти годы мастер создает свыше 400 картин. Из них 35 полотен — портреты короля и 20 — королевы Генриетты-Марии и их детей.

“Королевская семья” (1632 г.),

“Карл I на охоте” (1635-1638 гг.), “Портрет Карла I верхом”(1636 г.), “Карл I с трех сторон (Тройной портрет Карла I)” (1635 г.), “Портрет королевы Генриетты Марии” (1635 г.), “Трое детей Карла I” (1635 г.), “Пятеро детей Карла I” (1637 г.)

Портрет короля
Англии Карла I
верхом на коне
(1635)



Карл I с трех сторон (Тройной портрет Карла I).
(1635)





**Генриетта
Мария (1625)**

Портрет пятерых старших детей Карла I

Ван Дейк был превосходным мастером детского портрета. Никогда не впадая в кукольность и слащавость, он тонко подчеркивал особенности юного возраста, умело передавал свежесть и наивность восприятия мира.

